CURRICULUM VITAE

Informations générales

VERLINDEN Elodie
Genre : F

nationalité : Belge
née à Charleroi le 03-04-1980

Profil

Adresse professionnelle

Boulevard Solvay, 31 - CP910
6000 Charleroi
Belgique

Coordonnées

Téléphone de l'ULB : 02/6509263
Gsm : +32479702221
E-mail professionnel : ELODIE.VERLINDEN@ULB.BE
E-mail privé : elodie.verlinden@gmail.com
Homepage de l'ULB : https://resic.ltc.ulb.be/membres/tous-les-membres/corps-academique

Autres informations

Nombre d'enfants : 1
Permis : B - Voiture

Etudes supérieures

Doctorat en Information et Communication (2010)
Domaine : Sémiologie, spectacle vivant, danse
Institution délivrante : ULB
Titre du travail de fin d'étude :
Danse et spectacle vivant. Réflexion critique sur la construction des savoirs

DES en Gestion culturelle (Distinction) (2004)
Domaine : gestion culturelle
Institution délivrante : ULB

DEC 2 Master européen en Etude du spectacle vivant (Grande distinction) (2004)
Domaine : Spectacle vivant
Institution délivrante : ULB

AESS Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur (Grande distinction) (2003)
Domaine : Information et communication
Institution délivrante : ULB

Licence en Information et Communication (Grande distinction) (2003)
Domaine : orientation médiation socio-culturelle
Institution délivrante : ULB
Titre du travail de fin d'étude :
La (faible) démocratisation de la danse en Belgique francophone

Compétences

Formations suivies
Japonais (Japon) (2015)
Attestation : JLPT N5 (Japanese Language Proficiency Test)
Institution délivrante : Japan Foundation and Japan Educational Exchanges and Services

Japonais (Belgique) (2014)
Attestation : UF3 - Niveau moyen
Institution délivrante : Communauté française de Belgique

Karate (Japon) (2012)
Attestation : 2e DAN
Institution délivrante : Japan Karate Association (JKA)

Cadre sportif (Belgique) (2012)
Attestation : Niveau 1 KARATE
Institution délivrante : ADEPS

Brevet européen des premiers soins (BEPS) (Belgique) (2003)
Attestation : BEPS
Institution délivrante : Croix rouge de Belgique

Danse classique (Belgique) (1997)
Attestation : Diplôme de fin d'étude
Institution délivrante : Conservatoire Arthur Grumiaux - Charleroi

Séjours d'études à l'étranger
Erasmus Mundus / Atelier SPOT (Spectacle, opéra, théâtre) (France) (De mars 2014 à mars 2014) (Université de Nice Sophia Antipolis).

Post-doctorat (France) (De janvier 2011 à décembre 2011) (Univeristé de Lille3).

Programme intensif Erasmus / Atelier SPOT (Spectacle, opéra, théâtre) (Espagne) (De janvier 2008 à janvier 2008) (Universidad de Sevilla).

GRUNDTVIG Project / Promoting KEY COMPETENCES in formal and nonformal education– the way to assuring professional and personal success in the European Knowledge Based Society (Roumanie) (De mai 2007 à mai 2007).

Programme intensif Erasmus /Atelier SPOT (Spectacle, opéra, théâtre) (Espagne) (De février 2006 à février 2006) (Universidade da Coruña).

Erasmus (Italie) (De janvier 2004 à juin 2004) (Università di Bologna).

Année post-secondaire / pré-universitaire (Royaume-Uni) (De avril 1999 à juin 1999) (Kings London).

Année post-secondaire / pré-universitaire (Pays-Bas) (De septembre 1998 à mars 1999) (Instituut Jeroen Bosch).

Langues

Langue : Français
Lecture : C2 - Langue maternelle
Expression orale : C2 - Langue maternelle
Ecriture : C2 - Langue maternelle

Langue : Anglais
Lecture : C2 - Niveau professionnel complet
Expression orale : C2 - Niveau professionnel complet
Ecriture : C2 - Niveau professionnel complet

Langue : Italien
Lecture : C1 - Niveau professionnel avancé
Expression orale : C1 - Niveau professionnel avancé
Ecriture : C1 - Niveau professionnel avancé

Langue : Néerlandais
Lecture : B2 - Niveau professionnel
Expression orale : B2 - Niveau professionnel
Ecriture : B2 - Niveau professionnel

Langue : Espagnol
Lecture : B2 - Niveau professionnel
Expression orale : B2 - Niveau professionnel
Ecriture : A2 - Niveau élémentaire

Langue : Japonais
Lecture : A1 - Notions
Expression orale : A2 - Niveau élémentaire
Ecriture : A1 - Notions

Autres

Suite Office:
Excellente maîtirise de Word, Powerpoint, Excel, Access.

Outils ULB:
Excellente maîtrise des outils internes: KSUP, E-Cursus, UV, MEL, SAP, etc.

FabLab: Formation au FabLab ULB Charleroi -> Inkscape, Tinkercad, graveuse laser, découpeuse vinyle, etc.

Autres outils: Utilisation régulière de Wooclap, Gimp, MindMap, questionnaires en ligne, suite Google, IA, etc.

Communication:
Utilisation régulière de Mailchimp, LinkedIn, X, Instagram, Facebook, TikTok et Ksup pour assurer la communication de l'institut interfacultaire TRANSFO, de l'ULB Charleroi, de l'UAE centrale + la régionale Charleroi-Le centre, colloques, événements, etc.

Carrière professionnelle

Maîtresse de conférence (Depuis février 2024) (ETP : 10%)
Institution : ULB
Sources de financement : ULB / au cadre

Maîtresse d'enseignement (Depuis février 2024) (ETP : 5%)
Institution : ULB
Sources de financement : ULB

Première logisticienne de recherche (à titre définitif) (Depuis février 2020) (ETP : 100%)
Institution : ULB
Sources de financement : ULB / au cadre
Autres informations utiles : Pôle ULB Charleroi

Maîtresse d'enseignement (De octobre 2019 à septembre 2024) (ETP : 15%)
Institution : ULB
Sources de financement : ULB

Logisticienne de recherche (à titre définitif) (De juin 2016 à septembre 2020) (ETP : 100%)
Institution : ULB
Sources de financement : Cadre ULB
Autres informations utiles : Pôle ULB Charleroi

Maîtresse d'enseignement (De octobre 2017 à septembre 2019) (ETP : 10%)
Institution : ULB

Cheffe d'entreprise (De janvier 2015 à décembre 2017) (ETP : 100%)
Institution : Horeca

Maîtresse d'enseignement (De octobre 2011 à septembre 2015) (ETP : 5%)
Institution : ULB

Chercheuse qualification B (Chargée de recherche) (De octobre 2010 à janvier 2015) (ETP : 100%)
Institution : ULB
Sources de financement : Erasmus Mundus
Autres informations utiles : Département SIC

Chercheuse associée/ postdoctorante (De janvier 2011 à décembre 2011) (ETP : 20%)
Institution : Université de Lille 3
Sources de financement : Convention d'accueil
Pays de séjour : France
Autres informations utiles : Laboratoire GERiiCO
Projet: "Pratiques d’amateur, citoyenneté et communication : le spectacteur entre production et réception"

Assistante / assimilée chercheure (De aout 2008 à septembre 2009) (ETP : 100%)
Institution : ULB

Sources de financement : Cadre ULB
Autres informations utiles : Département SIC

Chercheuse (De aout 2008 à septembre 2009) (ETP : 100%)
Institution : ULB
Sources de financement : Crédits FEE
Autres informations utiles : Département SIC

Assistante chargée d'exercices (De octobre 2007 à aout 2008) (ETP : 20%)
Institution : ULB
Sources de financement : Cadre ULB
Autres informations utiles : Département SIC

Formatrice d'adultes (De avril 2005 à aout 2008) (ETP : 100%)
Institution : ASBL Le Réseau (CFP subventionne par l'AVIQ)
Sources de financement : AVIQ
Autres informations utiles : Anglais, néerlandais, français et méthodologie
(Formatrice temps plein CDI, Temps partiel 4/5 à partir du 01/10/2005)

Assistante chargée d'exercices (De octobre 2005 à septembre 2007) (ETP : 20%)
Institution : ULB
Sources de financement : Crédits FEE
Autres informations utiles : Département SIC

Stagiaire rémunérée / Commission européenne (De novembre 2004 à février 2005) (ETP : 100%)
Institution : Commission européenne
Autres informations utiles : DG Administration et Personnel, unité Ecoles Européennes

Charges d'enseignement supérieur

Charges actuelles
Niveau d'étude : 1er Cycle (Depuis 2025)
Institution : Arts2, La Cambre, Condorcet, INSAS
Intitulé : Analyse appliquée aux arts de la scène
Type de cours : Exercices et séminaires
Nombre d'heures par an : 12 Nombre d'étudiants : 20
Autres informations utiles :
Cours du "Bachelier Danse : interprétation"
https://www.artsaucarre.be/danse/presentation-du-domaine/

Niveau d'étude : 1er Cycle (Depuis 2024)
Institution : Arts2, Condorcet, Charleroi danse
Intitulé : Histoire et actualité de la danse
Type de cours : Théorique
Nombre d'heures par an : 24 Nombre d'étudiants : 20
Autres informations utiles :

Cours du "Bachelier Danse : interprétation"
https://www.artsaucarre.be/danse/presentation-du-domaine/

Niveau d'étude : 2ème Cycle (Depuis 2023)
Institution : Université libre de Bruxelles
Intitulé : Dance in Belgium / in: "Éléments d'histoire sociale, politique et culturelle de la Belgique"
Mnemonique ULB : COMM-B-645/51
Type de cours : Théorique
Nombre d'heures par an : 2 Nombre d'étudiants : 10
Autres informations utiles :
- 27/03/2023
- 13/11/2023
- 18/03/2024
This course is primarily intended as a crash course about Belgium for incoming journalism and corporate communication students enrolled at the University of Missouri who visit Brussels and the ULB in the context of an international internship in Belgium-based organizations and companies. The course is also open for ULB Master students in multilingual communication.

Niveau d'étude : 2ème Cycle (Depuis 2021)
Institution : La Cambre / INSAS / Charleroi danse
Intitulé : Danse et pratiques chorégraphiques: module refléxion / Close readings
Type de cours : Théorique
Nombre d'heures par an : 15 Nombre d'étudiants : 25
Autres informations utiles :
Master danse et pratiques chorégraphiques
https://lacambre.be/fr/formations/danse-et-pratiques-choregraphiques-master-uniquement

Niveau d'étude : Autre (Depuis 2019)
Institution : ULB
Intitulé : Campus Danse
Mnemonique ULB : ARTCB602
Type de cours : Théorique
Nombre d'heures par an : 15 Nombre d'étudiants : 25
Autres informations utiles :
Création à mon initiative de l'équivalent de Campus Opera, mais :
- pour la danse (partenariat avec Charleroi Danse et l'Université Ouverte)
- sur le Campus de Charleroi
- Ouvert à tou·te·s
http://campus-danse.be/

Niveau d'étude : Autre (Depuis 2019)
Institution : ULB-UMONS
Intitulé : Université des enfants / Charleroi
Type de cours : Laboratoire
Nombre d'heures par an : 3 Nombre d'étudiants : 45

Autres informations utiles :
- 2019-2020: 3 ateliers ("Tout le monde peut-il danser ?")
- 2020-2021: 2 ateliers (N'importe quel mouvement peut-il être de la danse?")
- 2021-2022: 2 ateliers ("Tout le monde peut-il danser ?"+ N'importe quel mouvement peut-il être de la danse?")
- 2022-2023: 3 ateliers (8/03, 5/04 et 17/05/2023 "N'importe quel mouvement peut-il être de la danse?")
- 2023-2024: 1 atelier (07/02/2024 "N'importe quel mouvement peut-il être de la danse?")
- 2024-2025: co-marraine pour l'année acédmique en cours

Niveau d'étude : 2ème Cycle (Depuis 2017)
Institution : ULB
Intitulé : Histoire et esthétique de la danse
Mnemonique ULB : ARTCB460
Type de cours : Théorique
Nombre d'heures par an : 12 Nombre d'étudiants : 20
Autres informations utiles :
Le cours se compose de 2 parties, je gère la partie 1 (60%):
Partim 1: Introduction à l'histoire de la danse + Approche sémio-pragmatique de la danse / Cours théorique + séminaire/ avec Elodie VERLINDEN
Partim 2: Atelier d'analyse de danse contemporaine animé par Antia DIAZ OTERO (en collaboration avec les Brigittines)

Niveau d'étude : 1er Cycle (Depuis 2025)
Institution : ULB
Intitulé : Approches sémiotiques en information et communication
Mnemonique ULB : COMMB120
Type de cours : Théorique
Nombre d'heures par an : 24 Nombre d'étudiants : 150

Charges antérieures
Niveau d'étude : Autre (De 2021 à 2024)
Institution : ULB
Intitulé : Université des enfants / Bruxelles
Type de cours : Théorique
Nombre d'heures par an : 2Nombre d'étudiants : 30
Autres informations utiles :
2021-2022: 1 atelier (12/03/2022: Tout le monde peut-il danser?)
2023-2024: 1 atelier (23/09/2023: N'importe quel mouvement peut-il être de la danse?)

Niveau d'étude : Autre (De 2021 à 2024)
Institution : UMONS
Intitulé : Université des enfants / Mons
Type de cours : Théorique
Nombre d'heures par an : 2Nombre d'étudiants : 30
Autres informations utiles :
2021-2022: 1 ateliers (15/09/2021:"Tout le monde peut-il danser?")
2023-2024: 1 atelier (15/05/2024:"N'importe quel mouvemnt peut-il être de la danse?

Niveau d'étude : Autre (De 2021 à 2022)
Institution : ULB-UMONS
Intitulé : Université des enfants / Hainaut (Chimay)
Type de cours : Laboratoire
Nombre d'heures par an : 2Nombre d'étudiants : 15
Autres informations utiles :
2021-2022: 1 atelier ("Tout le monde peut-il danser?")

Niveau d'étude : 2ème Cycle (De 2011 à 2015)
Institution : ULB
Intitulé : Approches de la danse
Mnemonique ULB : ARTCB445
Type de cours : Théorique
Nombre d'heures par an : 15Nombre d'étudiants : 50
Autres informations utiles :
Équivalent Campus Opéra financé par l'Erasmus Mundus en Spectacle Vivant

Niveau d'étude : Formation continue (De 2019 à 2020)
Institution : La Cambre, INSAS, Conservatoire, UO.
Intitulé : Dramaturgie, esthétique, corps, politique
Type de cours : Exercices et séminaires
Nombre d'heures par an : 14Nombre d'étudiants : 15
Autres informations utiles :
Certificat en danse et pratiques chorégraphiques créé avant l'ouverture du Master (voir charges actuelles)
2019: 1re édition
2020: 2e édition

Niveau d'étude : 2ème Cycle (De 2010 à 2012)
Institution : ULB
Intitulé : Approches sémiopragmatique et historique de la danse
Type de cours : Théorique
Nombre d'heures par an : 4Nombre d'étudiants : 25
Autres informations utiles :
Sémainaire organisé dans le cadre des cours ULB suivants :
o « Les codes de la représentation. Arts de la scène, de la piste et de la rue »
o « Les arts du spectacle. Initiation à la critique »
o « Les processus adaptatifs dans les arts du spectacle vivant »

Niveau d'étude : 1er Cycle (De 2005 à 2012)
Institution : ULB
Intitulé : Sémiologie générale
Type de cours : Théorique
Nombre d'heures par an : 4Nombre d'étudiants : 175

Autres informations utiles :
- Guidances (2*2h) du cours obligatoire du bachelier/ candidatures en Information et Communication
- Correction des examens écrits des 2 sessions.
- Co-rédaction du syllabus (voir DI-fusion)

Travaux de fin d'études de 2e cycle

A titre de directeur :
Nombre total : 35 Ces 5 dernières années : 25

A titre de membre de jury :
Nombre total : 50 Ces 5 dernières années : 35

Thèse de doctorat ou d'habilitation

A titre de directeur :
Nombre total : 1 Ces 5 dernières années : 1

A titre de membre de jury :
Nombre total : 2 Ces 5 dernières années : 1

A titre de président de jury :
Nombre total : 1 Ces 5 dernières années : 0

A titre de rapporteur :
Nombre total : 1 Ces 5 dernières années : 0

Liste des thèses :

A titre de Membre de jury
Nom du candidat : LEMPICKI Anne (2021)
Institution : Université Polytechnique Hauts de France
Autres informations utiles :
TITRE: "Poïétique et théâtralité; de la chute dans les créations artistiques (Alain Platel, Yoann Bourgeois, Philippe Ramette, Kerry Sharbakka)"

A titre de Président de jury
Nom du candidat : ROLAND Barbara (2015)
Institution : ULB
Autres informations utiles :
Présidente + rapporteuse
TITRE: "Performances et représentations: approche pratique et thé;orique des stratégies du performeur"

A titre de Membre de jury
Nom du candidat : ANIMBOM NGONG Paul (2014)
Institution : ULB
Autres informations utiles :
TITRE: "Towards the development of a therapeutic theatre in Cameroon: Investigating its practice and reception through a cross-case evaluation"

A titre de Directeur
Nom du candidat : ROLLIN Pierre-Olivier
Institution : ULB
Autres informations utiles :
Co-promotrice (avec Thierry LENAIN) / Thèse suspendue: M. Rollin est directeur du BPS22 (musée d'art de la Provinc de Hainaut), activité professionnelle ne lui laissant pas le temps de mener à bien ses recherches.

Responsabilités pédagogiques et logistiques
Séminaires // ULB Charleroi - TRANSFO
De 2016 à 2025
Autres informations utiles :
Organisation des séminaires de recherche mensuels en SHS à Charleroi.
https://transfo.site.ulb.be/

Comité d'accompagnement / thèse
De 2010 à 2019
Autres informations utiles :
- Barbara ROLAND: « Performances et représentations: approche pratique et théorique des stratégies du performeur » défendue à l'ULB le 14 février 2015
- Pierre-Olivier Rollin (directeur du BPS22, musée d'art de la Province du Hainaut à Charleroi): « Analyse sémiologique de l'exposition d'art contemporain, par l'application à l'exposition des concepts sémiologues propres aux arts vivants », depuis 2010 (en pause pour raisons professionnelles)

Encadrement des séminaires Erasmus Mundus
De 2009 à 2014
Autres informations utiles :
Coordination et encadrement des séminaires pratiques et théoriques donnés par les professeurs étrangers, invités dans le cadre du master Erasmus Mundus en spectacle vivant

Guidances / Correction examens + visites des copies
De 2005 à 2012
Autres informations utiles :
Guidances pour le cours « Sémiologie générale » d'André HELBO (4*2h par année académique)
+ Correction des examens des 2sessions et visite des copies

ERASMUS MUNDUS: co-coordinatrice du master en spectacle vivant (voir 8.3)
De 2008 à 2014

Thèmes et unités de recherche

Titre du thème : Sémiotique et médias
Responsable principal : undefined undefined
Site internet : http://resic.ulb.ac.be/semiotique-et-medias/
Description : À partir de la sémiotique et dans un processus de réflexion sur l'interaction théorie/pratiques, il s'agit d'interroger les formes et contenus médiatiques, au sens large, dans la société en explorant:
- les production, transmission, réception médiatiques,
- les contacts entre médias, l'intermédialité,

- les pratiques, y compris esthétiques, liées aux médias.
Les thématiques envisagées concernent entre autres les phénomènes de représentation (influence de la rhétorique de l'image, question du mensonge, de la fictionnalisation, de la vérité), les phénomènes de médiation (direct, présence, effet de présence, relation corps/numérique, formats transmédia), les environnements de réception (réseaux sociaux, installations médiatiques, expositions, processus de spectacularisation, mise en spectacle, vécu expérientiel des expositions, société du spectacle, etc.).

Titre du thème : Approche sémiopragmatique des arts de la scène en général et de la danse contemporaine en particulier
Responsable principal : undefined undefined
Description : Approche sémiopragmatique des arts de la scène en général et de la danse contemporaine en particulier, notamment dans ses rapports avec les autres arts, à d'autres époques et dans d'autres cultures :

- évolution du rôle de spectateur vers celui de specta(c)teur, co-auteur d'œuvres ouvertes (cf. U. Eco) ;
- modes de création et leurs influences sur les modes de réception ;
- relativisation du mode de réception intellectualisant (appétit sémiotisant occidental) par rapport à d'autres, comme la compréhension kinesthésique (neurones miroirs) et le rasaesthetics (R. Schechner) ;
- problématique de la transmission d'œuvres allographiques par excellence, où la sous-partition liée au processus créatif et au danseur nécessite un travail de recréation/ réactivation (perte d'information dans la simple imitation du mouvement sans intention);
- démocratisation culturelle, sensibilisation, école du spectateur, pratiques d'amateurs, médiation culturelle, politiques culturelles ; (recherches princiapelment menées au sein de TRANSFO: Research Centre for Social Change - Institut interfacultaire / ULB Charleroi)
- rapports entre danseurs réels, danseurs virtuels (projections, hologrammes, etc), danseurs mécaniques (robots) et spectateurs

Titre du thème : Démocratisation culturelle
Site internet :
https://transfo.site.ulb.be/navigation/recherches/partenaires/changements-democratiques-et-gouvernance-participative
Description : Membre de TRANSFO, institut interfacultaire ULB (basé à Charleroi) qui étudie les transformations sociales. Mes recherches s'inscrivent dans l'axe « changements démocratiques et gouvernance participative » notamment autour de questions liées aux projets culturels participatifs.
Sujets principaux: rapports entre la danse et la réception, influence des nouveaux processus de création sur les modélisations classiques, sociologie des publics, médiations, ...

Publications significatives

Verlinden, E. (2016). Danse et spectacle vivant. Réflexion critique sur la construction des savoirs. Bruxelles: Peter Lang. http://hdl.handle.net/2013/ULB-DIPOT:oai:dipot.ulb.ac.be:2013/103791
Justification du choix :
Thèse remaniée pour publication.
L'objectif premier est de relire les discours scientifiques sur la danse à travers des démarches considérées comme illustratives d'une discipline.
Ce parcours a pour vocation seconde d'interroger les modes de construction de l'objet au sein des études en arts du spectacle vivant en attirant l'attention sur des paramètres généralement masqués par des approches globalisantes ou non adaptées.
L'approche défamiliarisante aborde des modélisations en perspective par rapport à leur objet, et conduit non seulement à saisir de manière critique les regards sur la danse mais à élaborer un modèle propre qui pose la question de l'identité et des

processus énonciatifs de la danse au sein du paradigme des arts du spectacle vivant.
Privilégiant une approche sémiopragmatique, elle questionne les rapports entre la danse et la réception et étudie l'influence des nouvelles technologies et des nouvelles formes artistiques sur les modélisations classiques et logocentrées.

Close, C., Istasse, M., Maskens, M., Verlinden, E., et al. (2023). Faire carnaval, faire politique? Charleroi: Université Ouverte.
http://hdl.handle.net/2013/ULB-DIPOT:oai:dipot.ulb.ac.be:2013/356237
https://dipot.ulb.ac.be/dspace/bitstream/2013/356237/3/Couverture_carnaval.pdf
Justification du choix :
Il s'agit d'un colloque international que j'ai organisé (en février 2022) et dont j'ai dirigé la publication des actes (avec 3 collègues).
Les thématiques* de ce colloque et de cet ouvrage recoupent différents axes de mes recherches menées au sein de TRANSFO et ReSIC/CiASp.
*"sociologie politique, plus spécifiquement centrée sur l'étude des mouvements sociaux et de l'artivisme ; anthropologie politique ; études festives ; sociologie urbaine ; études des politiques publiques ; histoire et géographie sociale".

Helbo, A., & Verlinden, E. (2023). Degrés: Spectacle, politique et médias.
http://hdl.handle.net/2013/ULB-DIPOT:oai:dipot.ulb.ac.be:2013/359097
https://dipot.ulb.ac.be/dspace/bitstream/2013/359097/3/342781865_6109965649098537_5503514474040203541_n.jpg
Justification du choix :
Il s'agit d'un colloque international que j'ai co-organisé (en avril 2022) et dont j'ai co-dirigé la publication des actes.
Les thématiques de ce colloque et de cet ouvrage recoupent différents axes de mes recherches menées au sein de TRANSFO et ReSIC/CiASp : réinvestissement des formes spectaculaires par le discours politique; inversion des fonctions (le spectacle vivant exhibe le monde / le discours politique fictionnalise les médias et les réseaux sociaux; préoccupations souterraines du spectacle contemporain qui ne sont plus liées à des instances, des pratiques ou des genres et d'un point de vue plus largement sémiotique, la problématique de la spontanéité, la mise en scène de soi, l'improvisation, la question de la vérité.

Helbo, A., & Verlinden, E. (2019). Frontières de la re-présentation. Bruxelles: Académie royale de Belgique.
http://hdl.handle.net/2013/ULB-DIPOT:oai:dipot.ulb.ac.be:2013/301587
Justification du choix :
Il s'agit d'un colloque international que j'ai co-organisé (en mars 2019) et dont j'ai co-dirigé la publication des actes.
Diverses questions explorées : Faut-il poser la question identitaire ? Entre présentation, représentation, action discursive, comment définir les relations entre spectacle et mondes possibles ? Peut-on à juste titre parler de crise de la représentation dans tous les champs de la culture ?

Verlinden, E. (2023). Variation sur un mème [SIC] thème: Les danses virales sur TikTok. Nouvelles de danse, 87.
http://hdl.handle.net/2013/ULB-DIPOT:oai:dipot.ulb.ac.be:2013/359098
https://dipot.ulb.ac.be/dspace/bitstream/2013/359098/3/NDD87_Variation_sur.pdf
Justification du choix :
Il s'agit d'un article récent, de vulgarisation scientifique, dans un dossier thématique du timestriel Contredanse, qui n'est pas le plus impactant en termes de ranking (on en trouvera d'autres en 7.2), mais qui est assez significatif des thématiques étudiées et abordées dans le cadre de mes cours et abordant la circulation des signes, la réception, l'interprétation, la réappropriation, les recréations, l'intericonicité, etc.

Activités scientifiques

Direction de centres, de groupes

TRANSFO - Institut interfacultaire TRANSFO (De 2020 à 2025)
Faculté : Instituts d'enseignement interfacultaire et de Recherche
Autres informations utiles : Membre fondatrice, membre du bureau (secrétaire).
Situé sur le CampusUCharleroi, TRANSFO réunit des chercheur·e·s issu·e·s de toutes disciplines SHS autour de recherches scientifiques et de projets collaboratifs sur le changement social.
Il s'agit d'un centre interdisciplinaire et de seconde affiliation.
https://transfo.site.ulb.be/

Contrats et conventions
Type de contrat : ERASMUS MUNDUS (De 2008 à 2014)
Bailleur de fonds : Commission européenne
Autres informations utiles : Le master Erasmus Mundus en spectacle vivant fut le 1er pour l'ULB, tout était à créer, les spécificités et exigences élevées de ce master ne permettaient pas de l'intégrer dans les structures habituelles destinées au programme Erasmus traditionnel. Des procédures complexes et des solutions sur mesures ont dû être inventées en collaboration avec les différents départements (DF, SIE, DRI, etc.)
Entre 600k€ et 900k€/ promotion (5 promotions)

Type de contrat : ERASMUS IP (Intensive Program) (De 2006 à 2006)
Bailleur de fonds : Commission européenne
Autres informations utiles : Atelier de La Coruña (dans le cadre du master européen en spectacle vivant coordonné par l'ULB)
Co-rédaction du dossier de candidature, coordination scientifique, représentation de l'ULB sur place, traduction simultanée, organisation, administration, coordination scientifique, rédaction du rapport final y compris la partie comptable, valorisation ECTS pour les étudiants, etc.

Type de contrat : ERASMUS IP (Intensive Program) (De 2008 à 2008)
Bailleur de fonds : Commission européenne
Autres informations utiles : Atelier de Séville (dans le cadre du master européen en spectacle vivant coordonné par l'ULB)
Soutien administratif pour les dossiers (sur base de l'expérience de 2006), représentation de l'ULB sur place

Type de contrat : FEDER - Portefeuille "Hub créatif Charleroi Métropole" - Fiche FabLab (De 2016 à 2021)
Bailleur de fonds : Europe - RW- ULB
Autres informations utiles : Validation des données et gestion sur campus
1M300K€ (jusque 2023)

Type de contrat : FEDER - Portefeuille "Charleroi District Créatif" - Fiche Campus SAM - CUZG (De 2016 à 2023)
Bailleur de fonds : Europe - RW- ULB
Autres informations utiles : En tant que responsable de Campus (2016-2019), je suis étroitement associée à la gestion de ce contrat.
Aujourd'hui membre des GT utilisateurs et communication.

Type de contrat : SOWALFIN (De 2020 à 2022)
Bailleur de fonds : RW
Autres informations utiles : Gestion des conventions (2020-2021 et 2020-2022) pour les projets "Étudiants entrepreneurs" pour les BA BIO organisés à Charleroi avec le FabLab ULB Charleroi.

Type de contrat : FSE - Portefeuille "FORMALTER" (De 2023 à 2023)
Bailleur de fonds : Europe - RW
Autres informations utiles : Délais décalés à 2023-2029

Coordination, SPOC et montage du portefeuille "FORMALTER : dynamiser l'alternance en hautes écoles et universités" et des différentes fiches projets des opérateurs partenaires (ULB, HENNALUX, UMONS, UCLouvain ,HERS, HELHa).
Montant total du portefeuille obtenu: 3.926.270,74€
Dont montant total des fiches uniquement ULB: 1.592.450,90€

Type de contrat : Divers contrats INTERREG, SPF, FWB, FNRS etc. en tant que support de première LR (De 2016 à 2025)
Bailleur de fonds : Divers
Autres informations utiles : Contrats de recherches, marchés publics, bourses, etc. dont j'assure, en tant que première logisticienne de recherche, la co-rédaction, le montage financier, la conformité, la gestion journalière, la soumission, les rapports intermédiaires et finaux, la comptablilité, etc.

Responsabilités internationales
Nature : Coordinatrice du Master Erasmus Mundus en Spectacle Vivant (Resp. Aca.: André HELBO)
De 2008 à 2014
Pays : Belgique

Congrès, colloques, séminaires, ...
A titre de Première logisticienne de recherche
Titre : Divers (ULB) (Charleroi) (2025)
Autres informations utiles : En tant que Première logisticienne de recherche à temps plein sur le CampusUCharleroi depuis 2016, je suis amenée à (co-)organiser de nombreux événements qu'il est impossible de lister de façon exhaustive ici.

A titre de Première logisticienne de recherche
Titre : La politique au coin de la rue. Visibiliser l'(es) invisible(s) par la photographie / Expo photos (ULB-UMONS) (Charleroi) (2025)
Autres informations utiles :
https://transfo.site.ulb.be/navigation/agenda/expo-photo-la-politique-au-coin-dde-la-rue?RH=1595937531212&LANGUE=0

A titre de Organisateur ou commissaire
Titre : De Chair et d'acier, les sidérurgistes / Table ronde et exposition de photogrpahies (ULB) (Charleroi) (2025)
Autres informations utiles :
https://transfo.site.ulb.be/navigation/agenda/expo-photo-de-chair-et-dacier-les-siderurgistes-les-hommes-leur-outil-leurs-luttes?RH=1595937531212&LANGUE=0

A titre de Organisateur ou commissaire
Titre : (Nouvelles) épidémies dansantes. Danses par/pour tou·te·s ? (ULB) (Charleroi) (2024)
Autres informations utiles : 13,14, 15 et 16/11/2024
Première édition du cycle de colloques internationaux ayant pour thématique la danse et qui seront organisés en alternace avec les biennales de Charheloi danse (novembre années impaires).
https://colloque-festival-ned.site.ulb.be/

A titre de Première logisticienne de recherche
Titre : Séminaires de recherche mensuels TRANSFO - SHS ULB Charleroi 2024-2025 (ULB) (Charleroi) (2024)
Autres informations utiles : Responnsable académique S1: Tiffany ANDRY
Responsables académiques S2: bureau de TRANSFO

A titre de Président de séance
Titre : ERASMUS PLUS / Belgium: "Co.Da.SI: COntemporary DAnce for Sustainability and Inclusion" (Cie Dame e Pic) (Bruxelles) (2023)

Autres informations utiles : Présidence et animation de la table ronde belge du projet Eramus + CO.Da.SI

A titre de Première logisticienne de recherche
Titre : Séminaires de recherche mensuels TRANSFO - SHS ULB Charleroi 2023-2024 (ULB) (Charleroi) (2023)
Autres informations utiles : (Responsable académique: Elise Dermine - Droit)

A titre de Organisateur ou commissaire
Titre : Spectacle, politique et médias (ULB / Academia Belgica / Académie royale de Belgique) (Rome) (2022)
Autres informations utiles : (Avec André HELBO)

A titre de Première logisticienne de recherche
Titre : Séminaires de recherche mensuels TRANSFO - SHS ULB Charleroi 2022-2023 (ULB) (Charleroi) (2022)
Autres informations utiles : (Responsable académique: Caroline Close - FPSS)

A titre de Première logisticienne de recherche
Titre : Introduction à l'analyse de discours Deux journées de formation à destination des jeunes chercheur·e (ULB) (Charleroi) (2022)
Autres informations utiles : 2 après-midi: 25 et 26/04/2022 (initialement prévus les 17 et /01/2022)

A titre de Organisateur ou commissaire
Titre : Colloque international: Approches politiques du Carnaval (ULB) (Charleroi) (2022)
Autres informations utiles : 16, 17 et 18/02/2022

A titre de Première logisticienne de recherche
Titre : Cycle de séminaires de recherche: "Expérimenter pour faire face à l'incertain. Le rôle du droit" (ULB) (Charleroi) (2021)
Autres informations utiles : 4 après-midi: 19/11/2021, 17/12/2021, 11/03/2022 et 22/04/2022

A titre de Première logisticienne de recherche
Titre : Séminaires de recherche mensuels TRANSFO - SHS ULB Charleroi 2021-2022 (ULB) (Charleroi) (2021)
Autres informations utiles : (Responsable académique: Ilan TOJEROW - SBSEM)

A titre de Orateur invité
Titre : Arborer l'archive vivante au musée par le geste artistique : enjeux écologiques (MSHPN, UPL, Paris 8 Grand Palais MNAAG) (Paris) (2021)

A titre de Première logisticienne de recherche
Titre : Séminaires de recherche mensuels TRANSFO - SHS ULB Charleroi 2020-2021 (ULB) (Charleroi) (2020)
Autres informations utiles : Responsables académiques: Aline BINGEN - FPSS et Ilan TOJEROW - SBSEM

A titre de Orateur invité
Titre : Journées d'étude: "Nos lunes personnelles"/ Créons ensemble au musée (Grand-Palais/ Université de Paris 8) (Paris) (2019)
Autres informations utiles : Table ronde de chercheurs invités

A titre de Président de séance
Titre : Colloque international "La médiation transartistique au musée par la recherche-création" (Université de Paris 8 - BNF) (Paris) (2019)
Autres informations utiles : Modération de la table ronde du 1er jour à la BNF

A titre de Organisateur ou commissaire
Titre : Colloque international « Frontières de la re-présentation » (ULB - Charlleroi / Académie royale de Belgique) (Charleroi) (2019)
Autres informations utiles : (Avec André HELBO)

A titre de Logisticienne de recherche
Titre : Colloque international "DETACHEMENT DES TRAVAILLEURS, des raisons d'agir !" (ULB - Metices / Bassin EFE) (Charleroi) (2019)
Autres informations utiles : (Responsable académique: Aline BINGEN)

A titre de Logisticienne de recherche
Titre : Colloque international "Black Working Day" (ULB - Metices) (Charleroi) (2019)
Autres informations utiles : (Responsable académique: Aline BINGEN)

A titre de Logisticienne de recherche
Titre : Séminaires de recherche ULB Charleroi 2019-2020 (ULB Charleroi) (Charleroi) (2019)
Autres informations utiles : (Responsables académiques: Aline BINGEN - FPSS et Ilan TOJEROW - SBSEM)

A titre de Organisateur ou commissaire
Titre : Colloque international « Pe/a/nser le corps en scène » (ULB / Académie royale de Belgique) (Bruxelles) (2018)
Autres informations utiles : (Avec André HELBO)

A titre de Logisticienne de recherche
Titre : 15th meeting of the Belgian Day for Labour Economists (BDLE) (ULB Charleroi) (Charleroi) (2018)
Autres informations utiles : (Responsable académique: Ilan Tojerow)

A titre de Logisticienne de recherche
Titre : Séminaires de recherche ULB Charleroi 2018-2019 (ULB Charleroi) (Charleroi) (2018)
Autres informations utiles : (Responsables académiques: Aline BINGEN - FPSS et Ilan TOJEROW - SBSEM)

A titre de Logisticienne de recherche
Titre : Colloque international « Les cellules de reconversion. 40 ans de lutte et de solidarité » (ULB Charleroi) (Charleroi) (2017)
Autres informations utiles : (Responsable académique: Aline BINGEN)

A titre de Logisticienne de recherche
Titre : Séminaires de recherche ULB Charleroi 2017-2018 (ULB) (Charleroi) (2017)
Autres informations utiles : (Responsables académiques: Aline BINGEN - FPSS et Ilan TOJEROW - SBSEM)

A titre de Logisticienne de recherche
Titre : Colloque: "Lire et agir" (UO - Province - Funoc - CLPSCT - ULB - L'essentiel) (Charleroi) (2017)
Autres informations utiles : https://lire-et-agir.be/

A titre de Président de séance
Titre : Le développement de l'être -ensemble dans les arts perfomatifs contemporains (CND Angers) (Angers) (2016)
Autres informations utiles : Présidente de la séance "DES VOIX DU SENS"

A titre de Logisticienne de recherche
Titre : Séminaires de recherche ULB Charleroi 2016-2017 (ULB Charleroi) (Charleroi) (2016)

Autres informations utiles : (Responsables académiques: Aline BINGEN - FPSS et Ilan TOJEROW - SBSEM)

A titre de Organisateur ou commissaire
Titre : Colloque international « Les métamorphoses du spectateur » (ULB / Académie royale de de Belgique) (Bruxelles) (2015)
Autres informations utiles : (avec André HELBO)

A titre de Organisateur ou commissaire
Titre : Collège Belgique / Cours: « Historiographie du spectacle vivant. Nouveaux regards. » (Académie royale de de Belgique) (Bruxelles) (2012)
Autres informations utiles : (Avec Catherine BOUKO)

A titre de Organisateur ou commissaire
Titre : Journées d'étude: "Le corps dansant et l'intime" (ULB) (Bruxelles) (2011)
Autres informations utiles : Volet académique du Festival de danse contemporaine
Inside /Out #2-2011
1-2/04/2011

A titre de Organisateur ou commissaire
Titre : Festival de danse contemporaine Inside /Out #2-2011 (ULB) (Bruxelles) (2011)
Autres informations utiles : Combiné à 2 journées d'étude

A titre de Organisateur ou commissaire
Titre : Colloque international « Spectacle vivant et interdiscipline » (ULB / Académie royale de Belgique) (Bruxelles) (2011)
Autres informations utiles : Dans le cadre du programme Erasmus Mundus en Spectacle vivant

A titre de Organisateur ou commissaire
Titre : Colloque international "Performance et savoirs" (ULB / Académie royale de Belgique) (Bruxelles) (2010)
Autres informations utiles : Dans le cadre de l'Erasmus Mundus en Spectacle vivant

A titre de Aide à la préparation des journées doctorales
Titre : journées doctorales SIC / ULB (ULB) (Bruxelles) (2008)
Autres informations utiles : Thématique « Culture et réception »

Invitation comme conférencier
Titre : "Akarova" Présentation dans le cadre de la soirée post-congrès des 100 ans de l'Art Déco (Brussels Art Deco Society ASBL) (Fondation Boghossian/Villa Empain) (2025)

Titre : Introduction aux spectacles de "Charleroi danse"/ "PBA" depuis 2023 / Voir DI-fusion 5.1.9

Titre : Introduction au film "Cunningham" dans le cadre de la "Nuit de la danse" à Mons (Mars – Mons arts de la scène) (Mons) (2021)

Titre : Un Jour pina a demandé... de Chantal Akerman | Les Profs font leur cinéma

Proposition suite à la demande de PointCulture + conférence de présentation et de contextualisation avant projection du documentaire + Q/R après

https://www.pointculture.be/agenda/evenements/un-jour-pina-demande-un-film-de-chantal-akerman-les-profs-font-leur-cinema-cinergie/ (Pointculture ULB) (Bruxelles) (2019)

Titre : Danse et réception spectatorielle (Charleroi Danse) (Charleroi) (2018)

Titre : Introduction au spectacle « To The Ones I Love » / Chorégraphie de Thierry Smits (Théâtre Varia) (Bruxelles) (2011)

Titre : Introduction au spectacle « No Coração da Tempestade » / Chorégraphie de Claudio Bernardo (Théâtre Varia) (Bruxelles) (2011)

Titre : La vague flamande: composer avec la danse (Université de Paris 3) (Paris) (2011)

Titre : Cycle d'introduction aux spectacles de danse pour la Monnaie (Nederlands Dans Theater - NDT au National) (Théâtre National) (Bruxelles) (2008)

Missions d'expert
Nature : Evaluateur (Evaluateur) (2025)
Titre : Commission de recrutement – Domaine Danse
Objet de la mission : Commission chargée d'examiner et de classer les candidatures aux postes vacants dans le domaine de la danse pour l'année académique 2025-2026 / Bachelier en danse Interprétation organisé par Arts2 en partenariat avec Charleroi danse (Hainaut/Bruxelles) et co-organisé avec la Haute École Provinciale de Hainaut-Condorcet (Hainaut), l'INSAS (Bruxelles) et l'ENSAV La Cambre (Bruxelles).

Nature : Expert (Expert) (2023)
Titre : Experte belge pour le projet Erasmus + Co.Da.SI
Objet de la mission : Co.Da.SI: COntemporary DAnce for Sustainability and Inclusion
Co-rédaction du rapport pour la Belgique
Animation de la table-ronde belge.

Marque(s) de notoriété
Membre de l'IASS-AIS (International Association for Semiotic Studies- Association Internationale de Sémiotique)

Membre du Panaeuropean Network of Semiotics

Membre de l'association internationale pour la sémiologie du spectacle

Membre de l'Association des chercheurs en danse

Membre de Cenarts - V

Sélectionnée parmi les "50 femme de l'année 2019" par la rédaction de Les Grenades - RTBF

Remarque "Prix Socrate" : 24/04/2014, mail de Manuel Couvreur (alors doyen Philosophie et Lettres) : « […] Les étudiants souhaitent introduire les cours Campus opéra et Approches de la danse pour le prix Socrate mais ils sont déjà complètement hors délais […] »

Séjour de recherche à l'étranger
Université de Lille 3, France (2011)
Description :

Post-doctorat / Laboratoire GERiiCO (Groupe d'Études et de Recherche
Interdisciplinaire en Information et Cmmunication) auprès de Michèle GELLEREAU
« Pratiques d'amateur, citoyenneté et communication : le spectaCteur entre production et réception. »

Liste de réalisations
Membre fondatrice (mission de logisticienne de recherche), secrétaire et Membre du bureau de TRANSFO (Research Centre for Social Change) / Institut interfacultaire.

Basé sur le campus de Charleroi ville-haute, le Research Centre for Social Change - TRANSFO - vise à améliorer la compréhension des transformations sociales contemporaines, des structures des inégalités, des dynamiques du changement social ou encore des conditions de l'émancipation sociale.
Ses recherches portent actuellement sur trois axes: Travail, emploi et transformations sociales; Mutations urbaines et dynamiques territoriales ; Changements démocratiques et gouvernance participative.

Création du Campus Danse
Équivalent de Campus Opéra mais
- pour la danse (partenariat avec Charleroi Danse et l'Univeristé Ouverte)
- sur le Campus de Charleroi
- Ouvert à tou·te·s (master, bachelier, public extérieur)
http://campus-danse.be/

Membre de ReSIC, CiASp et TRANSFO

Activités liées à la fonction de logisticienne de recherche depuis 2016 (et Première LR depuis 2019):

- Coordinatrice et rédactrice du projet FSE sur l'alternance (ULB leader en partenariat avec UMons, UCL, Condorcet et HELHa)
- Séminaires, conférences, colloques, etc.
- gestion des partenariats (CAL, UO, Centre culturel, CRIC, etc.)
- Soutien aux équipes de recherche pour développer leurs projets/ activités scientifiques
- Obtention de nombreux financements, introduction de dossiers, suivi de contrats, .../ FEDER, ARC, FEE, FNRS, appels d'offres publics et privés, Sowalfin...
- Projets FSE et FEDR pour prochaine programmation en cours de finalisation
- Membre du comité de pilotage de l'Université des enfants à Charleroi et en Hainaut
- etc.

Membre effective de la Commision "Recherche" du Pôle Hainuyer comme représentante ULB depuis décembre 2023.

Représentante ULB au sein du comité d'organisation par le Pôle Hainuyer des "journée" scientifiques" (annuelles) depuis 2020.

Co-marraine de l'Université des Enfants sur le CampusUCharleroi pour l'année académique 2024-2025

Autres missions

Activités de coopération
ERASMUS MUNDUS

L’un des trois objectifs du programme Erasmus Mundus est la coopération au développement : « the promotion of intercultural understanding through cooperation with Third Countries as well as for the development of Third Countries in the field of higher education. Le programme 2009-2013 incluait un “Erasmus Mundus External Cooperation Window scheme”.
-> Coordination générale du master Erasmus Mundus en spectacle vivant depuis l’introduction du 1er dossier en 2007 jusqu'à la dipomation de la 5e et ernière promotion en 2014.
Institutions principales : Université de Paris 8 (France), Universidad de sevilla (Espagne), Universidade da Coruña (Allemagne), Université de Francfort (Danemark), Université de Copenhague
Pays principaux : France, Espagne, Allemagne, Danemark

Activités de vulgarisation
Voir point 5.5 et 5.1.9 des publications DI-fusion

Université des enfants co-marraine/ Membre du comité de pilotage "Université des enfants Charleroi" et "Université des enfants en Hainaut". Nombreuses réunions de coordinations afin de mettre en place et assurer le suivi du projet. (https://universitedesenfantscharleroi.be/) + sollicitation par UMons pour inaugurer l'Université des enfants à Mons"
+ co-marraine de l'UDEC pour 2024-2025

Université des enfants / Ateliers: Créations et animation d'ateliers pour l'université des enfants (Bruxelles, Charleroi, Mons, Chimay) depuis 2019 (voir 5.1)

Création du programme "Campus Danse" (voir 5.1)
https://campus-danse.be/

Université des Enfants / Membre du comité de pilotage "Éditions" (voir 9.5)

Introductions aux spectacles de "Charleroi danse" (voir DI-Fusion 5.1.9)

Conseils et consultance hors ULB
Relecture du programme de l'Eden (Centre culturel de Charleroi), du point de vue de l'écriture inclusive

Sollicitation de la Ville de Charleroi pour être présidente et membre extérieure du jury pour le recrutement d’un·e "Responsable du service « Organisation de jeunesse »".

Implication dans la gestion de l'ULB
Pôle ULB Chareroi - Représentante effective de la Faculté de Lettres, Traduction et Communication au Conseil du Pôle depuis le 08/07/2025

Erasmus: Coordinatrice académique des échanges pour le Master en Spectacle Vivant 2025

Pôle ULB Charleroi - membre du GT pour le "Plan stratégique intégré" de l'administration centrale ULB - 2025

Co-présidence de la filière du Master en Arts du Spectacle - année académique 2025-2026 (sous réserve du retour de K. Vanhaesebrouck)

Vice-présidence de la filière Master en Arts du spectacle / pour le parcours "Sepctacle vivant" - année académique 2024-2025

Vice-présidente du CA du Centre de Culture Scientifique (CCS ULB Charleroi) depuis 2017

Membre fondatrice + du bureau (secrétaire) de l'institut interfacultaire ULB TRANSFO depuis 2020

Secrétaire générale de l'UAE centrale depuis 2024, représentation de la régionale Charleroi-Le Centre depuis 2020 et membre du bureau depuis 2023.

Membre du CA et bureau de l'UAE régionale Charleroi - Le Centre (trésorière) depuis 2016

Membre du CA de l'IEIAS (Institut Européen Interuniversitaire de l'Action Sociale) - ASBL satellite ULB depuis 2019

Membre du comité de pilotage de l'Université des Enfants Charleroi (UDEC)+ en Hainaut (UDEH) depuis 2018

Membre du comité de pilotage des éditions l'Université des Enfants (conjoint Bruxelles UDE et Charleroi UDEC/ ULB+UMONS) depuis 2023

Membre du CA du CAL Charleroi depuis 2021 (et du bureau depuis 2024)

Membre du Conseil du Pôle ULB Charleroi 2019-2021

Membre du GT communication de l'ASBL CUZG (CampusUCharleroi) 2018-2022

Membre du Comité des utilisateurs de l'ASBL CUZG (CampusUCharleroi) 2018-2022

Membre du GT Recherche Charleroi (ULB 2021)

Responsable du Campus Charleroi Ville-Haute de 2016 à 2020

Membre du GTT1 ULB CAP 2030: "Attractivité étudiante de notre institution et diversification de notre recrutement" 2017-2020

Autres
Responsable Campus Charleroi de 2016 à 2020

Autres informations utiles

Première logisticienne de recherche:

Cette fonction m'amène à gérer de nombreux projets difficilement répertoriables dans les cases de ce CV format ULB. Comme avec l'Erasmus Mundus en spectalce vivant (le 1er pour l'ULB en tant qu'université coordinatrice), le développement de l'ULB sur le CampusUCharleroi suppose créativité et innovation car les solutions existantes ne conviennent pas.
Depuis 2016, j'ai été amenée à prendre en charge différents aspects:
- Création et gestion de l'institut interfactulaire TRANSFO (communcation, secrétariat, organisation des colloques, conférencces, sémainires, etc;)
- Co-diplomation, co-organisation d'enseignement, partenariat Universités-haute école, ...
- Gestion d'une communication spécifique: Facebook, Newsletter, ...

- Partenariats avec les acteurs socio-culturo-économiques locaux
- Représentation de l'ULB lors d'événements locaux
- Organisation de rentrées académiques, Université des enfants, ...
- SPOC ULB pour les activités de recherche en SHS
- SPOC ULB pour de nombreux partnariats SHS(Centre culturel, Femmes de mars, CAL, etC.)
- Gestion des déménagements, délestage, rétroplanning (de juin 2020 à mars 2023)
- ...